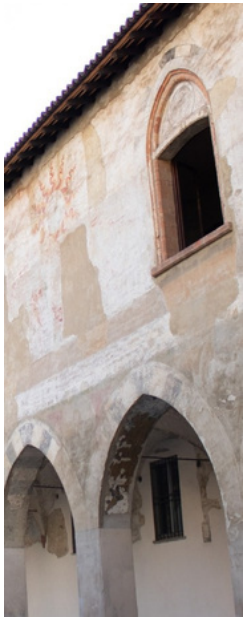
PONTIFICIO ISTITUTO AMBROSIANO
DI MUSICA SACRA

Metodologia della ricerca musicale

Anno Accademico 2026-2027

Novembre 2026-Marzo 2027



Prof. Francesco Rocco Rossi

Pontificio Istituto Ambrosiano di Musica Sacra Milano

CONTENUTI E OBIETTIVI FORMATIVI

Scopo del corso è di fornire agli studenti le competenze per condurre una ricerca musicologica finalizzata alla redazione di una tesi o di un articolo scientifico. Saranno presentati i principali strumenti bibliografici sia cartacei sia digitali e i diversi repertori musicali. Sarà dato spazio anche ai criteri editoriali per la redazione di un qualsivoglia elaborato musicologico.

PREREQUISITI

Si richiede l'utilizzo di un computer durante le lezioni.

PROGRAMMA

Parte I: La ricerca

–Dizionari cartacei e online (New Grove, MGG, DEUMM, Dizionario Biografico degli Italiani, ecc.)
–Repertori bibliografici (RISM, ecc.) e Opac
–Specifici repertori bibliografici
–Risorse online per la consultazione di manoscritti e stampe digitalizzate
–Risorse online per il reperimento di fonti bibliografiche.

Parte II: La redazione di una tesi o di un articolo

–I principi editoriali di base
–La bibliografia.

DESTINATARI

Il corso è rivolto agli studenti ordinari del PIAMS iscritti ai cicli di studio di Licenza o di Dottorato. È aperto anche a studenti universitari o AFAM e a chi, per motivi professionali o di interesse personale, si occupa di ricerca musicale e musicologica.

LEZIONI

Il corso inizierà il 17 novembre 2026 e avrà la durata di 8 incontri di 1 ora ciascuno dalle h. 15.00 alle h. 16.00 nelle seguenti date: 17 e 24 novembre; 1 dicembre; 12 gennaio; 15 e 22 febbraio ; 2 e 9 marzo.

Le lezioni si terranno in presenza o da remoto.

IL DOCENTE

Francesco Rocco Rossi, è diplomato in pianoforte, laureato in Musicologia e dottore ndi ricerca in Scienze Musicologiche. Sebbene il suo principale campo di ricerca sia la musica rinascimentale (in particolare per quel che riguarda il mensuralismo e la ricerca filologica) recentemente ha indirizzato le propria attenzione anche all'opera ottocentesca sulla quale tiene workshop didattici e conferenze. Oltre a numerosi contributi scientifici ha pubblicato tre monografie di argomento rinascimentale (*Guillaume Faugues*, *Guillaume Du Fay*, *Franchino Gaffurio compositore*), due manuali di notazione rinascimentale (*De musica mensurabili* e *La notazione rinascimentale*) e uno dedicato alla musica rinascimentale (*La musica rinascimentale - Storia, teorie, analisi*). Ha curato l'edizione critica degli *Opera omnia* di Guillaume Faugues e dei *Mottetti* di Franchino Gaffurio. È direttore delle collane *Musica mensurale* (SEdM) ed è coordinatore del gruppo di ricerca *Ex Cathedra* della SIdM. Attualmente è Docente incaricato presso l'Istituto Pontificio Ambrosiano di Musica Sacra di Milano.

QUOTE DI PARTECIPAZIONE

Studenti ordinari	**215 euro**
Studenti universitari e Afam	**165 euro**
Docenti di ogni ordine e grado	**165 euro**
Studenti e Docenti PIAMS	**gratuito**

ISCRIZIONE

L'iscrizione va formalizzata entro l'**11 novembre 2026** inviando una mail a **segreteria@unipiams** che attesti l'avvenuto pagamento a mezzo bonifico bancario all'ordine:

Pontificio Istituto Ambrosiano di Musica Sacra
Milano
IBAN: IT78I0503401695000000048216/Swift BAPPIT22
(Banco BPM, Agenzia C.so Genova, 29 - Milano)